



■ Muovikelmu säilöo vanhat koneet, mutta toisaalta ne näyttävät siltä kuin muovit voitaisiin repiä pois ja ottaa laitteet heti käyttöön.

T.E.H.D.A.S. säilöo muistot ja rakentaa rinnalle uutta

Maarit Kautto

Uusi Aika

PORI ▶ T.E.H.D.A.S ry ja TaiK:n Porin taiteen ja median osaston näyttely Porin Puuvillatehtaan Generaattorigalleriassa yhdistää performanssia ja installaatiota. T.E.H.D.A.S ry säilöo muistot ja pyrkii rakentamaan niiden rinnalle uutta.

Vanhat tehdashallin koneet on paketoitu muovikelmuun. Aika on pysähtynyt, koneet eivät käy, mutta niiden äänet kuitenkin kuuluvat.

- Näyttelyn nimi on Long Live the New Flesh. Muovikelmu kuvaa säilyvyyttä. Paketissa on ikäänkuin uutta ja vanhaa. Vanha säilyy kelmussa, mutta toi-

saalta näyttää siltä kuin muovit voitaisiin repiä pois ja ottaa laitteet heti käyttöön, T.E.H.D.A.S ry:n puheenjohtaja **Antti Pedrozo** kuvailee.

Valot ovat näyttelyssä tärkeässä osassa.

- Halusimme nostaa esiin tehtaan valo- ja äänimaailman. Tehdassaleissa käytetään perinteisesti loisteputkia, jotka elävät omaa elämäänsä. Ne välkkyvät, sirisevät ja naksuvat. Valo ja äänet vaikuttavat ihmisiin ainakin alitajuisesti.

- Punainen valo taas symboloi pimiötä, välitilaa kuvan ottamisen ja valmistuksen keskellä, valosuunnittelun opiskelija **Alpo Nummelin** selvittää.

- Alakertaan rakennämme per-

formanssit, jotka avajaisissa ta-pautuvat valkoisten paperien toisella puolella. Esitykset videoidaan ja myöhemmin ne ovat nähtävänä papereille heijastetuina.

- Etäännyttämme katsojat esityksestä - niinhän koneetkin toimivat, ne eivät ole inhimillisiä, **Sampo Laaksonen** T.E.H.D.A.S ry:stä luonnehtii.

Performanssi koostuu osista, joista jokaisella on oma tehtävänsä kokonaisuudessa. Osista koostuu olio, joka synnyttää jotain ...

Long Live the New Flesh -näyttely on esillä 25. lokakuuta saakka Generaattorigalleriassa, Porin Puuvillan sisäpihalla.