

Julkea ympäristörikos jokirannassa

SK 12.1.2010

Heikki Tyynysiemi

Parina kirkkaana talvi-iltana olen tehnyt promenadin jokirantaan, ihaillemaan Porin puuvillatehdasta. Helsingissä asuvana en ole ennen riittävästi huomionnut tätä Porin uljainta näkymää.

Pimeässä illassa entinen tehdasrakennus on majesteettinen näky, joka hallitsevuudessaan vertautuu luontevasti Englannin parlamenttitaloon Thamesin rannalla. Puuvilla on upeasti kunnostettu, ikkunat uusittu ja koko fasaadi valaistu tyylikkäästi. Komeaa näkymää täydentää vielä pääkonttorirakennus valaistuine torneineen ja pylväineen.

Porin kaupungilla ja porilaisilla on jotakin ainutlaatuisia, koko jokiranta vanhoine rakennuksineen, molemmin puolin jokea. Puuvillan kokonaisuus Pohjoisrannassa on esteettisesti täydellisimmillään iltavalaisuksessa pimeänä talvi-iltana. Tai olisi.

Räikeät valot hautaavat tyylin

Juuri puuvillatehtaan fasaadissa on näkyvissä kaupungin moukkamaisin julkisivurikos. Rakennuksen mahtava punatiilinen hahmo ja tyylinmukaiset, valaistut ikkunat jäävät kahden julkean valomainoksen varjoon. Rauhallisen, historiallisesti arvokkaan teollisuusarkkitehtuurin edustajan tyylikkyyden rikkovat etovalla tavalla bordellinpunai-



Kirjoittajan mielestä digia ja Chematur ecoplanning -kyltit pilaavat Porin puuvillatehtaan taitavasti kunnostetun fasaadin.

nen kyltti "digia" ja räikeän vihreä pisteiden ja kirjainten sekamelska, joka julistaa "Chematur ecoplanning".

Miten ihmeessä taitavasti kunnostettuun fasaadiin on sallittu kiinnittää moiset kaksi tekelettä?

Puuvillan muut valomai-

nokset kuten "Porin puuvilla" ja "Porin yliopistokeskus" on suunniteltu ja toteutettu ammattitaidolla ja sovellettu rakennuksen ilmeeseen. Ne ovat valkoisia, kuten fasaadin ulkovaalaistus ikkunoineen. Myös Satakunnan Kansan ja Satakuntaliiton kyltit on toteutettu hyvällä

maulla. Ne eivät näy kaupungin puoleiselle rannalle, josta puuvillatehdasta ihailaan. Sen sijaan ne näkyvät erinomaisesti Pohjoisrannan suunnassa.

"digia"-kyltti saattaisi valkoisena jotenkuten sopia rakennukseen, vaikka kirjasintyyppi eroaa em. tyylikkäiden kylt-

tien linjasta. "Chematur ecoplanning" on jo sommitelmana jotenkin säälittävä, ihan kuin perusinsinöörin ruutulehtiön omatekemä kuvatus.

Kylttiturhake ei kerro ulkopuoliselle mitään. Katsoin netistä, mitä ko. firma (ainoa toimipaikka Pori) tekee, onko sillä

PP Puuvillatehtaan fasaadissa on näkyvissä kaupungin moukkamaisin julkisivurikos.

tarve markkinoida 80 000 porilaiselle jotakin heille tärkeää. Päätelin, että kukaan porilainen tuskin tarvitsee omaa haihduttamaa, kiteyttämöä tai hapen talteenottolaitosta.

Pori, kaupunki ilman julkisivuvalvontaa?

Olen useissa yhteyksissä pannut merkille rakkaan synnyinkaupunkini monen päättäjän ja virkamiehen historiattomuuden ja hupenevan arvoraakennuskannan tuhoamiselle alttiin asenteen.

Miksi on annettu pilata säilytetyn ja edustavaksi kunnostetun teollisuusarkkitehtuurin helmen klassinen tyyli räikeillä mainoskylteillä? Milloin ilmestyvät ensimmäiset julkeat värimainokset myös Etelärannan toistaiseksi tyylipuhtaisiin 1800-luvun fasaadeihin?

Eikö Porissa todellakaan ole mitään lautakuntaa, virastoa tai virkamiestä, jonka tehtäviin kuuluu kaupungin edustavimman näkymän suojeleminen vandalismita?

RISTO ENNEKARI
Helsinki